Cahier de l'Exposition

Ce document retrace cette exposition. Nous vous remercions de votre attention et nous vous souhaitons une excellente découverte.

www.pro-evologia.ch

Toutes ces informations sont mises en ligne sur notre site Internet.

Table des matières

1. Art campanaire et proverbes & Au Moyen-Âge
2. Plan des secteurs de l'exposition
3. Photos des vitrines et des structures
4. Légendes des vitrines et des structures
5. Film « Kuhglocken » de Olivier M. Meyer de SFR – Sontags-Magazin
6. Concours
7. Livre d'Or
8. Remerciements

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Cloches d'ici et d'ailleurs

Art campanaire et Proverbes
&
Au Moyen-Âge

Dès que l'usage de la cloche commence à se généraliser, ce sont les moines qui en assurent la fabrication : Charlemagne encourage cette industrie, et la cloche devient bientôt un objet du culte.

On attribue aussi aux cloches d'autres pouvoirs : éloigner l'orage, chasser les démons... et beaucoup de croyants, pour assurer leur salut, offrent des pièces d'or ou d'argent que le fondeur doit ajouter au métal fondu.

Après avoir essayé d'adjoindre au cuivre d'autres métaux (plomb, zinc, ter, étain...), on reconnaît que la meilleure sonorité est donnée par le bronze à 78 % de cuivre et 22 % d'étain.

D'autre part, après de multiples tâtonnements, on arrive à donner aux cloches leur forme actuelle.

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

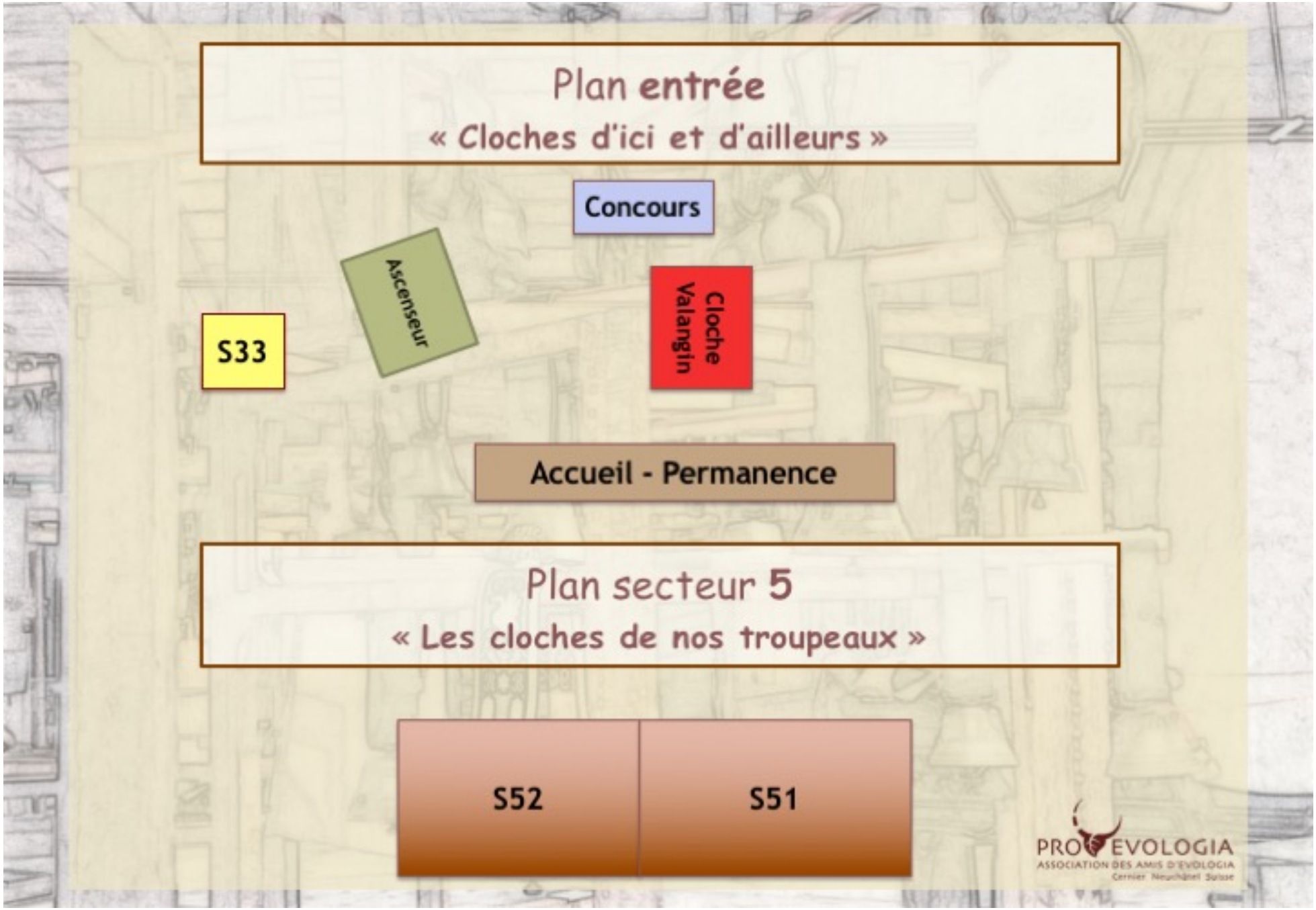
- Il n'a jamais vu que son clocher.
- Il faut placer le clocher au milieu de la paroisse.
- Ce sont les beaux clochers qui font les beaux villages.
- A belle église, beau clocher. A beau clocher, belle cloche.
- Telle cloche, tel son.
- Ne pas être sujet au coup de cloche.
- Avoir le bourdon.

- Surpris comme un fondeur de cloches.
- Fondre la cloche.
- Sonner la grosse cloche.
- C'est le son des cloches auxquelles on fait dire tout ce que l'on veut.
- Qui n'entend qu'une cloche n'entend qu'un son.
- Déménager à la cloche de bois.
- Dormir comme sonneur.

- Cloche fêlée est à refaire.
- Un bien qui vient de la cloche s'il fleurit ne produit pas de grain.
- On ne peut pas sonner et aller à la procession.
- Bon carillonneur ne suit pas la procession.
- Le sonneur vit des cloches.
- Entendre sonner les cloches et ne savoir de quelle paroisse.
- Il boit comme un sonneur.

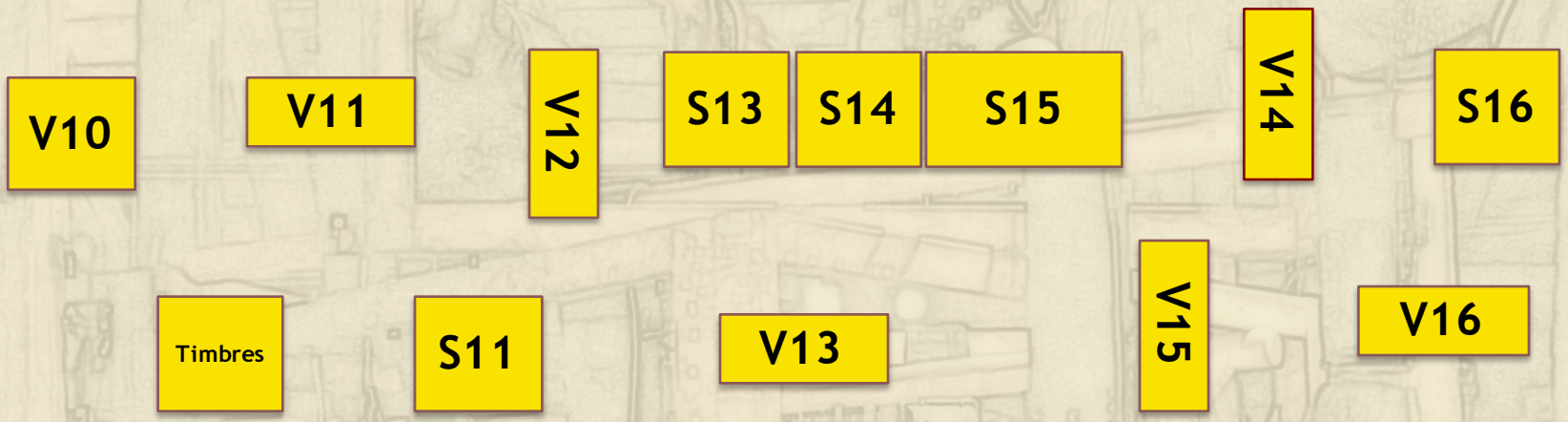
- Le Bon Dieu lui-même a besoin de cloches
- Que celui qui ne veut pas entendre le son d'une cloche ne touche pas la corde.
- Boire à tire la Rigault (La Rigault fut une des plus grosses cloches de la cathédrale de Rouen).
- Qui sonne le tocsin n'y va jamais.

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse


Plan entrée
« Cloches d'ici et d'ailleurs »
Concours
Ascenseur
Cloche Valangin
S33
Accueil - Permanence
Plan secteur 5
« Les cloches de nos troupeaux »
S52
S51
PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

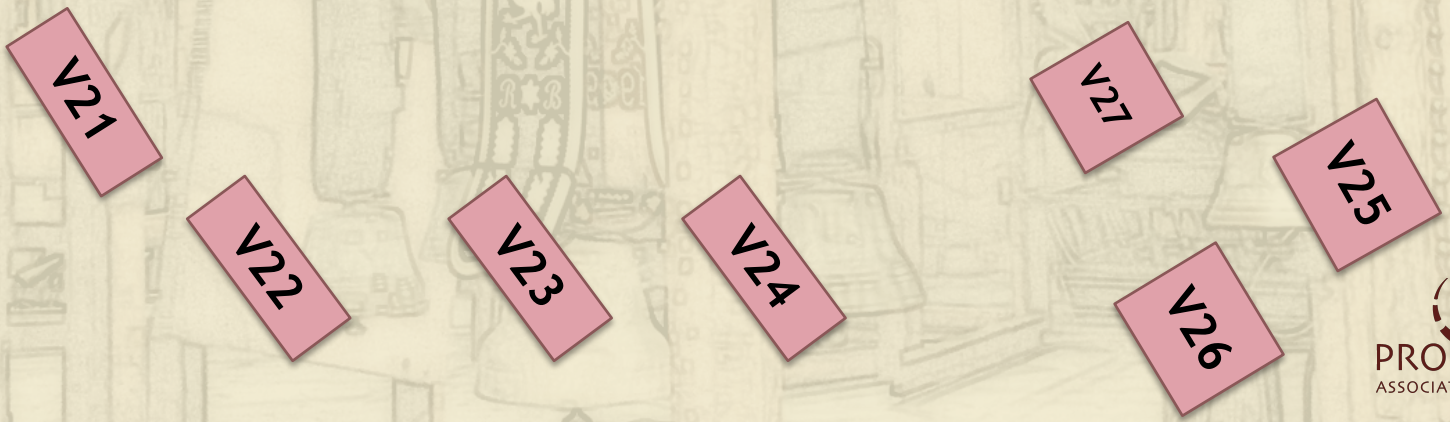
Plan secteur 1

« Usage à l'extérieur »



Plan secteur 2

« Usage à l'intérieur »



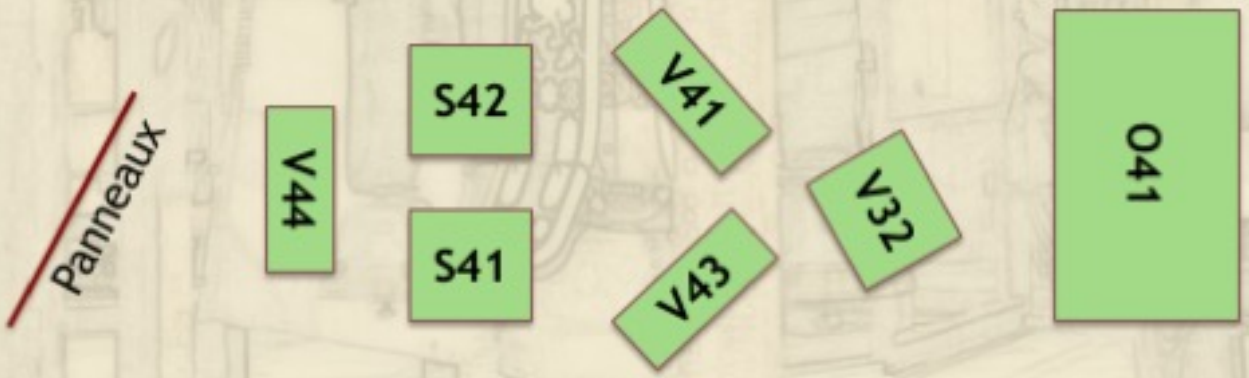
PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Plan secteur 3

« Usage dans la religion, dans l'architecture (Eglises), dans l'art et lors de fêtes »

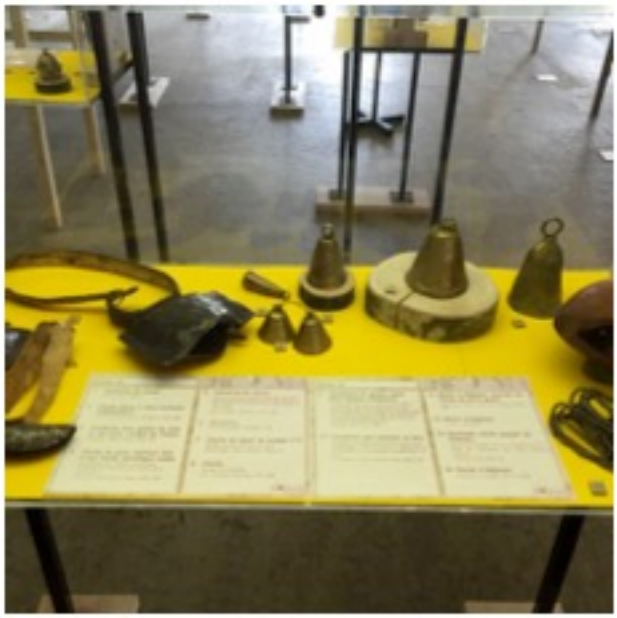
Plan secteur 4

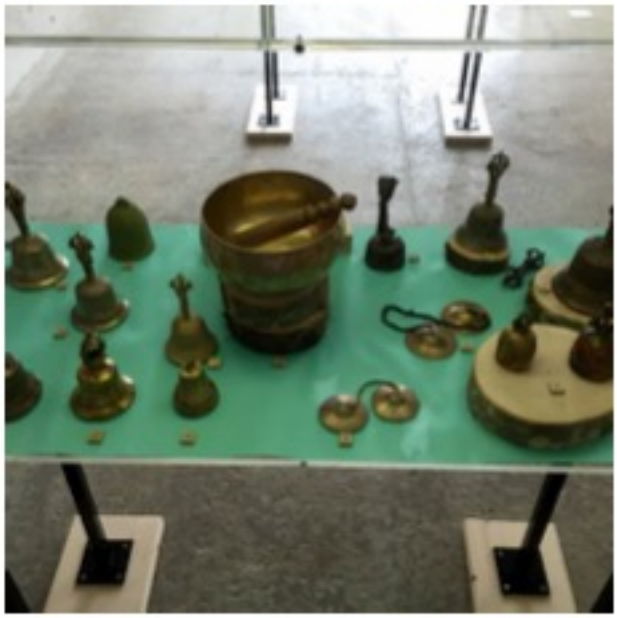
« La Fonderie Blondeau – fabrication de cloches »



PROEVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Concours
« Cloches d'ici et d'ailleurs »





PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Cloches d'ici et d'ailleurs

Secteur 1
« Usage à l'extérieur »

Vitrine 10

1. **Cloche marquée "Graf-Spee"**

   Copie de la cloche du navire Amiral Graf Spee qui était un croiseur cuirassé appartenant à la Kriegsmarine. Dernier sorti d'une série de trois bâtiments, il effectua une campagne dans l'Atlantique Sud, avant d'être endommagé à la bataille du Rio de la Plata, puis sabordé. Son nom de baptême provient du comte (Graf) von Spee, amiral de la marine impériale allemande.

   Treviso, Italie, 1993, 61V

2. **Cloche d'école ou d'église signée "Obertino & Cie, fondeur, La Sarraz – Suisse »**

3. **Cloche à piquet marquée "La Chaux-de-Fonds 1860"**

   Une inscription a été effacée, il pourrait s'agir du nom de l'ancien propriétaire.

   Bronze, La Chaux-de-Fonds,

   fabrication Perrenoud (?), 3S

Cloches forgées pour **Swatch** et **Oméga** servant à sonner le dernier tour dans les courses cyclistes ou d'athlétisme.

4. **Jeux Olympiques Sidney en 2000**

5. **Jeux Olympiques d'Athènes en 2004**

6. **Jeux Olympiques de Pékin en 2008**

7. **Jeux Olympiques de Londres en 2012**

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Structure 10

1. Timbres pour pendules, morbier, boites à musique

Alliage spécial en airain (75% cuivre et 25 % étain)

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 11

1. **Grelot d'âne avec effigie de lion**
   Thaïlande, 1972, 37B

2. **Grelot marqué n° 5**
   Provenance inconnue

3. **Deux grelots de chien de chasse marqués "4" et "16"**
   Provenance inconnue

4. **Grelot de chien de chasse avec système pour l'empêcher de tinter**
   Provenance inconnue

5. **Grelot marqué n° 6 avec courroie pour chèvre**

6. **Grelot avec motifs de fleurs gravés**
   Provenance inconnue

7. **Deux grelots de cheval**
   La Chaux-de-Fonds, Suisse, 1955, 17S

8. **Grelot fendu avec motifs de chevaux**
   C'est lors d'exercices militaires que ce grelot fut trouvé à la Vue-des-Alpes, certainement défoncé par le sabot d'un cheval.
   Vue-des-Alpes, Suisse, 1953, 16S

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 11

9. **Trois grelots avec ornements**
   Provenance Inde (?), achat Paris, 1995, 46B

10. **Grelot**
    Agra, Inde, 1991, 36B

11. **Grelot avec petit grelot servant de battant**
    Provenance inconnue

12. **Grelot avec collier de perles et coquillage**
    Malattya, Turquie, 1956, 12B

13. **Petit grelot avec drapeau turc sur les deux faces**
    Istanbul, Turquie, 66B

14. **Grelots gratte-pied avec figure animale**
    Provenance Kazakhstan, achat Paris, 1992, 30B

15. **Trois grelots no 2, 3 et 4**
    Cos, Grèce, 1994, 79V

16. **Grelots pour canne à pêche**
    Fer blanc, Cos, Grèce, 80V

17. **Grelots pour canne à pêche**
    Laiton, Fouras, France, 1996, 69V

18. **Grelot vert**
    Marqué "Made in Canada Bell ». Il faut l'accrocher au bâton ou au sac de marche pour faire fuir les ours.
    Alaska, Etats-Unis, 1999, 7J

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Structure 11

1. **Cloche pour buffle mâle à oreilles**

   Bali, Indonésie, 6B

2. **Cloche de vache ou de buffle à quatre battants**

   Bambou, Viêt Nam, 81B

3. **Cloche d'éléphant à deux battants extérieurs**

   Les éléphants sont des animaux très silencieux, la cloche guide le cornac vers sa bête relâchée en forêt pour la nuit.

   Bois, Thaïlande, 1989, 3B

4. **Deux cloches de mouton, colliers en bois neufs**

   Provence, 111Va-b

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 12

1. **Toupin souvenir avec le pont de Lucerne et le Pilate**
   Provenance Suisse, achat Londres, 1974

2. **Clochette souvenir avec le Wetterhorn (?) peint**
   Trouvée dans le grenier de la grand-maman, cette découverte à peut-être fait naître une vocation pour la collection (de cloches)

3. **Clochette**
   Vallée de Swatt, Pakistan, 1992, 40B

4. **Cloche avec couronnes travaillées**
   Alliage avec argent, provenance inconnue, 78B

5. **Clochette moulée ornée de lézards**
   La Paz, Bolivie, 2001, 8J

6. **Clochette**
   Indiens Otavalos, Equateur, 1980, 2J

7. **Clochette**
   Provenance Tibet, Gangtok, 1960, 20B

8. **Clochette striée**
   Pérou, 1972, 3J

9. **Petite cloche de grelotière**
   Suisse, 7S

10. **Cloche de chèvre**
    Suisse, 14S

11. **Cloche marquée Firmann, Bulle avec la marque de fabrique au chamois, modèle 1**
    La Chaux-de-Fonds, 1953

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 12

12. **Clochette sonnette de maison avec battant fait de deux clochettes**
    Laiton, Aqaba, Jordanie, 2011. 85B

13. **Cloche marquée Firmann, Bulle avec la marque de fabrique au chamois, modèle 4/0**
    La Chaux-de-Fonds, 1953

14. **Senau ou cloche de cheval, daté de 1934**
    Suisse, 9S

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 13

1. **Deux cloches à bœufs**
   Fer, Sintra, Portugal 1968, 1Va-b

2. **Clochette**
   Arles, France, 1953, 19V

3. **Deux clochettes à mouton**
   Tonara, Sardaigne, 1955 et 1978, 7Va-b

4. **Deux clochettes avec chapes plates et battants en os et cuir, dites "Platelle"**
   Tôle, Provence, France, 1999, 101Va-b

5. **Sonnette commune avec battant en bois en forme de pénis**
   Provence, France, 23V

6. **Cloche taillée dans une mince feuille de fer, façonnage maladroit**
   Macédoine ou Thrace, Grèce, 101V

7. **Cloche d'âne à battant rond**
   Kozani, Grèce, 1954, 48VV

8. **Clochette de mule**
   "Achat de cette clochette dont on entendait cent fois répété sur la neige et par un froid de loup, le son grelottant au cou des mules apportant aux assiégés de l'hiver le bois de chauffage et le charbon de bois".
   Kozani, Grèce, 1954, 47V

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 13

9. Cloche

Les marques de la pince de la feuille de métal, le pliage des coins, le rivetage consolidé au marteau, indique un travail de Kalderash tsigane.

Fer, Bulgarie, 44V

10. Deux cloches

Laissées pour réparation à la fonderie Blondeau et pas réclamées.

Grèce ou Bosnie, 1998, 95V

11. Clochette à mouton

Péloponnèse, Grèce, 1966, 8V

12. Cloche de bouc

Le travail porte la marque des chaudronniers tsiganes de la tribu des Kalderash. Le pliage des coins à l'arrête supérieure, le rivetage de la feuille de cuivre battue au marteau et tenue par des pinces dont elle a gardé la marque.

Marathon, Grèce, 1973, 42V

13. Clochettes montées sur chaînette

En Turquie, le Nazar boncuk est une amulette, fabriquée à la main à partir de pâte de verre. En Grèce et en Anatolie, on trouve déjà l'œil qui est censé porter chance, dès l'antiquité.

Grèce, 1993, 59V

14. Deux clochettes de brebis

Sorties de la forge d'Angelo Sulis, forgeron, il possédait un soufflet de plus de deux mètres en peau de bouc.

Tonara, Sardaigne, 18V, 87V

15. Cloche d'âne, battant rond

Kozani, Grèce, 1954, 15V

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 13

16. Cloche de mulet, le battant est une cloche plus petite

Sorties de la forge d'Angelo Sulis, forgeron, il possédait un soufflet de plus de deux mètres en peau de bouc.

Tonara, Sardaigne, 18V, 87V

17. Cloche de renne

Finlande, 21V

18. Cloche souvenir avec décoration en poils de renne

Finlande, 20V

19. Deux clochettes avec chapes en fer rond

Suomi, Finlande, 1986, 17Va-b

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Structure 13

1. **Cloche au battant fait d'une feuille de métal roulé, collier de style jurassien**
   Provence, France, 1998, 94V

2. **Cloche avec collier en bois et orné de plaques métalliques rivetées et ornée d'un fil de cuivre soudé**
   Fer, Prättigau, Grisons, 23R

3. **Cloche soudée et rivetée, collier en bois**
   Tôle, Tessin, 21S

4. **Cloche soudée et rivetée, collier en bois**
   Tôle, Tessin, 22S

5. **Cloche de cheval marquée "Albertano, La Sarraz"**
   Vaud, 1974, 119S

6. **Cloche de génisse, marquée "Bulle 4/0"**
   Trouvée au Creux-du-Van, Suisse, 46S

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 14

1. **Clochette de cheval**
   Bronze, Asie, 59B(?)

2. **Cloche neuve à deux battants indépendants**
   Laiton coulé, Lombak, Indonésie, 1995, 49B

3. **Clochette avec grelot de mule ou de yack, cordon de filasse**
   Gangtok, Sikkim, Inde, 1960, 10B

4. **Cloche de yack, battant fait d'une feuille métallique roulée**
   Gasainkund est à 4650 m d'altitude, probablement la plus haute cloche de la collection !
   Tôle fine, Gosainkund, Népal, 1992, 41B

5. **Clochette de cheval**
   Tous ces modèles à jupe fendue sur les côtés portent encore la trace du feu de la forge et sont munies d'un battant fait d'une feuille de fer roulée.
   Fer, Lampân, Thaïlande, 1977, 19B

6. **Clochette**
   Fer, Chiang Mai, Thaïlande, 18B

7. **Cloche de bœuf de modèle n°4**
   Modèle courant fabriqué en série.
   Bhombragar, Inde centrale, 1968, 21B

8. **Cloche**
   Soudée à l'acétylène.
   Fer, Tin Man, Viêt Nam, 2011, 88B

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 14

9. Clochettes et grelots (dont deux disques cellulaires)

L'Inde compte bien un milliard de bovidés à clochettes, sans parler des chevaux, des mulets, des ânes, des éléphants et parfois des ours retenus en captivité par des Adivasis ou borigènes de la grande forêt centrale ou de Teraï à la frontière népalaise.

Bombay, Inde, 1973, 38B

10. Clochette avec battant en bois

En forme de stupa (structure architecturale bouddhiste), c'est à la fois une représentation du Bouddha et un monument commémorant sa mort.

Provenance Tibet, Gangtok, Inde, 1960, 17B

11. Grelot à éléphant, battant en forme de petit grelot

Provenance Inde, achat Jura français, 1996, 51B

12. Grelot d'éléphant

Grelot d'éléphant

13. Quintuple cloche gigogne de chameau

Elle est accrochée au cou du chameau de tête

Dans les caravanes des hauts plateaux iraniens.

Téhéran, Iran, 1956, 9B

14. Cloche d'éléphant

Colombo, Sri Lanka, 1972-75, 84B

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Structure 14

1. **Clochette de mouton, collier en bois**
   Fer, Argelès, France, 37V

2. **Clochette de mouton, collier en bois, battant en os, marquée "B"**
   Fer, Provence, France, 51V

3. **Clochette, battant en os attaché par un ruban, collier en bois**
   Dit "truc" dans les Pyrénées.
   Fer, Pyrénées, France, 49V

4. **Clochette, battant en os attaché par un ruban, collier en bois**
   Dite aussi "Platelle ".
   Provence, France 1999, 106V

5. **Clochette avec collier en bois et battant en plomb**
   Fer, Pyrénées, France 50V

6. **Cloche avec collier en bois et battant en os, marquée "CC"**
   Fer, Cévennes, France, 40V

8. **Clochette de mouton avec collier en bois**
   Bronze, Abelia-Kalambaka, Nord de la Grèce, 1993, 70V

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Structure 15

1. **Clochette de mouton avec collier en bois finement ciselé, fixée avec une ficelle de chanvre**
   S. Piero-Patti, Sicile, 1990, 86V

2. **Cloche de mouton**
   Altomonto, Calabre, Italie, 1973, 38V

3. **Cloche de vache ou de mouton avec battant en bois en forme de gros clou**
   Originaire du Portugal, Genève, 1975, 35V

4. **Clochette de vache**
   Ou cloche de mouton avec "cuillère" de bois sculpté pour fermer le collier et battant en forme de gros clou.
   Originaire du Portugal, Genève, 1975, 36V

5. **Cloche dit "truc", soudures en queue d'aigle et battant en os**
   Provence, France, 34V

6. **Clochette de mouton**
   Le battant est attaché par une lanière de cuir.
   Provence, France, 24V

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Structure 15

9. **Clochette de mouton**
   Parga, Grèce, 1996, 67V

10. **Clochette de mouton, collier en bois marqué "J.A.", battant en os**
    Echangée contre une cloche Blondeau.
    Alpilles, France, 1998, 93V

11. **Clochette de mouton, battant attaché par une lanière de cuir, collier en bois**
    Alpes Maritimes, France, 1999, 107V

12. **Cloche de mouton avec collier en bois sculpté avec motifs, "1964 G.A."**
    Arles, France, 1989, 39V

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 15

1. Cloche fabriquée à partir d'un pare-chocs d'auto

Malindi, Kenya, 1985, 18R

2. Clochette-grelot

Trois billes métalliques roulent à l'intérieur, collier en cuir brut desséché et mal tanné.

Mikumi, Tanzanie, 25R

3. Cloche de vache

Plaque d'acier pliée en deux, brasée sur les côtés et bombée, le battant est une tige de fer retenue par un anneau fixé à l'attache en cuir de la courroie.

Arusha, Tanzanie, 34R

4. Deux clochettes de chèvre ou mouton

Un des uniques produits métalliques de l'industrie des populations de cette zone, des semi-nomades noirs arabisés ou des Arabo-Berbères métissés, technique primitive et assez mal maîtrisée à la cire perdue.

Région de Bata, Tchad, 1947, 29R

5. Clochette

Bronze, Ouagadougou, Burkina Faso, 1974, 30R

6. Clochette de chameau

A remarquer, le petit fil laitonné qui décore la base.

Arabie Saoudite (?), 1980, 36R

7. Clochette de cheval

Cloche sortie d'une fonderie villageoise, trouvée au cou du cheval noir du chef du village de Foumbéa.

Foumbéa, Dahomey/Bénin, 1970, 27R

8. Cloche de chameau

Cette cloche faisait partie des ornements du chameau qui transportait dans son palanquin, la fiancée voilée, conduite en cortège à son promis le jour de ses noces. Le voyage pouvait durer des heures voire des jours.

N'Djamena, Tchad, 1971, 32R

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 15

9. Cloche de chameau

Noix de coco, Malindi, Kenya, 1968. 22R

10. Collier d'âne

Gros fils de fer pliés en bouclettes et accrochés à un fil de fer pour le cou de l'âne.

Malanville, Dahomey/Bénin, 1970, 26R

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Structure 16

1. **Cloche d'éléphant à deux battants extérieurs**
   Fer, Chiang Mai, Thaïlande, 1981, 11B

2. **Cloche de mule avec battant en corne de chèvre annelée**
   Amenée par une caravane marchande porteuse de sel.
   Provenance Tibet, Népal, 23B

3. **Cloche de cheval décorée au poinçon avec un battant en forme de cloche**
   Quelle que soit la position et l'allure de l'animal, le battement est toujours égal sans à-coups et ratés à cause de la forme du battant.
   Provenance Kurdistan, Turquie, achetée à Genève, 24B

4. **Clochette de yack avec collier en poils de yack**
   Bronze, Katmandou, Népal, 1979, 1B

5. **Cloche de bovin, fêlée par son lourd battant**
   Bronze, Sang Maï, Thaïlande, 67B

6. **Cloche de yack, battant fait d'une feuille métallique roulée**
   Gasainkund est à 4650 m d'altitude, probablement la plus haute cloche de la collection !
   Tôle fine, Gosainkund, Népal, 1992, 41B

7. **Cloche pour le bétail dont il ne reste que deux des huit battants de bois**
   1992, Indonésie (?), 39B

8. **Cloche de zébu, taillée dans le bois**
   Temple de Khadjurao, Inde, 5B

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 16

1. **Cloche de buffle à trois battants**
   Bois, Vietnam, 74B

2. **Cloche de zébu**
   Khadjurao, Inde, 5B

3. **Cloche de vache ou buffle à trois battants**
   Bambou, Nord du Viêt Nam, 1996, 52B

4. **Cloche de buffle**
   Cloche échangée contre "une Blondeau".
   Bambou, Nord du Viêt Nam, 2011, 82B

5. **Cloche d'éléphant à deux battants, éléphant gravé**
   Bois, Chiang Mai, Thaïlande, 1981, 4B

6. **Cloche d'éléphant à deux battants extérieurs, éléphant gravé**
   Bambou, Thaïlande (?), sans numéro

7. **Cloche d'éléphant à deux battants extérieurs**
   Bois, Thaïlande, 2001, 73B

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Cloches d'ici et d'ailleurs

Secteur 2
« Usage à l'intérieur »

Vitrine 21

1. Cloche en bois

Fabriqué à l'école de Dikoutou, Madagascar avec 2 battants intérieurs. Mariette Mumenthaler. 360

2. Cloche en bois

Fabriqué à l'école de Dikoutou, Madagascar avec 2 battants extérieurs. Mariette Mumenthaler. 362

3. Cloche en terre cuite

Ajourée de cœurs. Cette cloche vient de Serbie (Belgrade). Mariette Mumenthaler. 365

4. Cloche en terre

Très jolie cloche en terre (?). Magnifiquement ajourée, achetée en 2015 par R.B. à Cracovie, Pologne. 368

5. Cloche en terre cuite

Jolie jeune fille souriante, terre cuite. Pérou. Mariette Mumenthaler. 363

6. Cloche en porcelaine

Cloche en porcelaine, probablement Orient ? À remarquer les jolies billes formant le battant. 2015. 375

7. Cloche en porcelaine

359. Cloche ovale en terre cuite. Pérou. Mariette Mumenthaler. 359

8. Cloche en terre cuite

Cloche en terre cuite avec boucle dessus. Pérou. Mariette Mumenthaler. 361

9. Cloche du Liban

Avec figurine de lion. Mariette Mumenthale. 366

10. Cloche en laiton richement décorée

Origine probable église catholique orthodoxe russe ou grec. Achat S. Huguenin à la fonderie Blondeau-Huguenin. 384

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 21

11. Cloche en laiton décorée

Cloche échangée lors d'un trek au village de Andonaka dans la vallée de Tsaranova, Madagascar. Par M. Baillods. Offerte à l'instituteur en 2016, elle a été coulée à Marseille. À remarquer l'oxydation. 382

12. Petit togolais perché sur sa cloche de laiton

Mariette Mumenthaler. 367

13. Cloche souvenir en laiton embouti

Achat à Ykpaïha, Ukraine. 371

14. Cloche souvenir

Achat aux gigantesques mines de sel de Wieliczka Pologne. Les deux marteaux symbolisent le travail. R.B. 372

15. Seul cloche en plomb de la collection

Acheté à Lviv, Ukraine 2015. R. B. 369

16. Oiseau, cloche en grès

La partie basse est tournée, la partie haute est modelée. Offerte par la potière Henriette Blandenier de Savagnier. 374

17. Trois cloches représentatives de l'Équateur

Surmontées d'un **Inca**, d'un **lama** et d'une **vigogne**, échangées lors d'un trek par la famille C. & M. Baillods, novembre 2013. 376

18. Boîte à musique

de la maison Reuge de Sainte-Croix. Romance de Beethoven. Achetée en 2015 par R.B. 377

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 21

19. Cloche en fer japonais

Achetée au magasin de thé « Aux 5+ » à Sion.
Chez Tuyet Trinh Geiser. R. B. 378

20. Péruvienne et son lama

Pérou. Mariette Mumenthaler. 364

21. Cloche de comptoir

démontée pour admirer le simple système du marteau. Achat S. Huguenin à la brocante de Grange-Rouge Serley en Bresse, France. 383

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 22

1. **Cloches achetée dans un musée paysan**
   Terre cuite, Bucarest, Roumanie, 114V

2. **Clochette artisanale**
   Le produit de la vente était intégralement utilisé pour scolariser des enfants chinois.
   Terre cuite, La Chaux-de-Fonds, 1999, 4S

3. **Cloche décorée de fleurs d'eucalyptus**
   Argile cuite peinte à la main, Pilliga, Nouvelle Galles du Sud, Australie, Aust.2

4. **Clochette**
   Terre cuite peinte, Budapest, Hongrie, 1994, 77V

5. **Idem 1**

6. **Cloche**
   Cloche fabriquée par des briquetiers italiens pour la fête de leur patronne Sainte Ermacora (12 juillet),
   Terre cuite, Italie, 1995, 64Va

7. **Clochette ajourée**
   Terre cuite, Tchéquie, 1997, 82V

8. **Cloche "Sorcière"**
   Terre cuite stand polonais de la foire de Paris, France, 1995, 62V

9. **Idem 6**

10. **Grande cloche**
    Provenant de l'artisanat indien des Hauts Plateaux. Terre cuite, Guatemala City, Guatemala, 1975, 1J

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 22

11. **Clochette**
    Albâtre, Abbruzes, Italie, 116V

12. **Clochette**
    Albâtre, Volterra, Toscane, 1975, 108V

13. **Cloche de table avec motifs vénitiens**
    Verre soufflé, Murano, Italie, 1992, 33V

14. **Cloche avec ange et étoiles gravés**
    Achetée lors d'un voyage du H.C. La Chaux-de-Fonds
    Cristal de bohême, Prague, 1995, 72V

15. **Cloche de table**
    Cristal, Murano, 1992, 32V

16. **Idem 14 mais en cristal travaillé**

17. **Cloche à manche à tête de Napoléon**
    Verre, Murano, Italie, sans numéro

18. **Cloche à manche**
    Verre ou cristal, provenance inconnue, 113V

19. **Cloche de table à manche**
    Verre rose gravé, Prague, 1995, 83V

20. **Cloche surmontée du sceau doré de l'Arabie saoudite**
    Verre, Al Khobar, Arabie Saoudite, 2014, sans numéro

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 23

1. **Cloche de table, "Futuroscope"**
   Porcelaine, Nice, France, 103V

2. **Cloche ajourée et ornée de fleurs**
   Céramique, Cambrils, Espagne, 1993, 55V

3. **Cloche en forme de paysanne avec battant**
   Céramique, Costa Dorada, Espagne, 54V

4. **Cloche à dessins ottomans, le battant est une clochette ovale en bronze**
   Porcelaine, Avanos, Turquie, 1998, 63B7V

5. **Cloche arrivée mystérieusement à la fonderie marquée "I love you Mom, Florida"**
   Porcelaine, Floride, Etats-Unis, 5J

6. **Cloche**
   Porcelaine marbrée, provenance inconnue, sans numéro

7. **Clochette au ventre d'un chameau décorant une demeure indienne**
   Rajasthan, Inde, 1979, 14B

8. **Carte représentant le diable avec cinq cloches à la ceinture**
   Pour souhaiter la "Marçenitsa", le joyeux renouveau, le 1er mars, les cloches font fuir le diable représenté ici.
   Papier, carton fabrication artisanale, Sofia, Bulgarie, 1978, 25V

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 23

9. Cloche avec scène hivernale d'autrefois

Porcelaine, Galway, Irlande, 57V

10. Clochette marquée "Bratislava"

Porcelaine, Bratislava, Slovaquie, 2003, 110V

11. Clochette sur support en bois

Ornée d'un chrysanthème (fleur emblématique de Chine)

Émail cloisonné, "Magasin de l'Amitié", Pékin, Chine, 1971, 86B

12. Ensemble de sept clochettes à suspendre

Papier mâché ou bois verni, Inde. 57Ba-b-c, 62B, 48B, 28B

13. Cloche en forme de temple

Ornée de sept clochettes et de pompons rouges. Cloche dite de l'étoile de la littérature, décorée du Bouddha de la joie.

Métal, Hanoï, Vietnam, 2011, 87B

14. Huit clochettes sur support avec marteau

Email cloisonné, Temple de la Grande cloche, Pékin, 1996, 55B

15. Cloche à manche

Bois peint, Dehli, Inde, 56B

16. Clochette avec chrysanthèmes

Laiton et émail cloisonné, Wuhan, Chine, 1996, 72B

17. Cloche à manche avec chrysanthèmes

Laiton et émail cloisonné, Inde, 45B

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 24

1. Cloche de table

Les bêtes ne portent pas de cloche au Maroc, celle-ci est donc certainement à usage domestique.
Laiton, Dadès, Maroc, 30R

2. Cloche

Les deux bras symbolisent la fidélité, le cœur, l'amour et l'écusson, la loyauté.
Laiton, Irlande, 1993, 56V

3. Cloche de table avec manche en bois

Laiton, Mont-St-Michel, France, 63V

4. Cloche à manche

Bali, Indonésie, 2009, 77B

5. Cloche de table

Asiago, Italie, 1992, 29V

6. Cloche de table

Vittorio Veneto, Italie, 1992, 28V

7. Cloche de table inspirée des cloches à éléphant

Provenance Inde, achat à Genève, 1955, 29B

8. Cloche avec ornements

Bronze, provenance Tibet, achetée Gantok, Inde, 1960, 15B

9. Cloche à manche

Laiton, Aït Ben Adou, Maroc, 1997, 38R

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 24

10. Clochette de table

Technique de la cire perdue.
Ouagadougou, Burkina Faso, 2012, 44R

11. Clochette à manche ornée d'un bédouin et son âne

Bronze, chutes d'Ouzoud, Maroc, 40R

12. Clochette à manche

Fonderie Blondeau, La Chaux-de-Fonds, 15S

13. Cloche à manche de marchand d'eau

Aït Ben Haddou, Maroc, 2004, 42S

14. Cloche marquée "Centenaire de la grotte, Bouley 1884-1994"

Provenance inconnue

15. Cloche de table avec manche en bois

Fer, Chamonix, France,
achat Franche-Comté, 1999, 102VB

16. Clochette avec manche

Prague, Slovaquie, 73V

17. Clochette fantaisie

Forgée en public au marché de Noël par le forgeron Steve Jeanneret.

La Chaux-de-Fonds, 2002, 6S

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 25

1. **Sonnette de comptoir avec battant à grenouillère**
   Achat Villers-le-Lac, France, 1999, 97V

2. **Sonnette de comptoir avec battant à grenouillère**
   Achat Villers-le-Lac, France, 1999, 99V

3. **Sonnette de comptoir, socle en marbre noir**
   Provenance inconnue, 100V

4. **Sonnette de comptoir avec système de battant à came**
   Achat Franche-Comté, France, 98V

5. **Sonnette de réception d'hôtel avec trois petits anges**
   Achat Taillecourt, Franche-Comté, France, 1998, 92V

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 26

1. **Deux cloches représentant des figures de femmes aux bras levés**

   Abomey, Bénin, 1963, 2R et 3R

2. **Sept clochettes à manches**

   Surmontés de figures de vaches ou autres.

   Colombo, Sri Lanka, 1972-75, 83BV

3. **Cloche de table avec figurine de Napoléon et scène de bataille**

   Capella-Maggiore, Italie, 1992

4. **Cloche de maison avec figurine du général de Gaulle**

   C'est en 1960 que le général de Gaulle fit sa grande tournée africaine, un forgeron créa la cloche "Di Gaulle" en souvenir de son passage. On en avait vendu au moins 800 sur place.

   N'Djamena, Tchad, 1971, 1R

5. **Clochette surmontée de la croix du Sud**

   La croix du sud est une petite constellation de l'hémisphère sud, elle est le signe que reçoivent du ciel les voyageurs franchissant le Tropique du Cancer.

   Tchad, 1971, 7R

6. **Cloche de table "marquise"**

   Capella-Maggiore, Italie, 1992, 27V

7. **Clochette surmontée d'une figure féminine de style incas**

   Achat Turquie, 1990, 58B

8. **Clochette surmontée d'un oiseau stylisé**

   Pisac, Pérou, 1975, 4J

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 26

9. **Clochette surmontée d'une figure féminine aux bras écartés**
   Provenance Inde, Paris, France, 1992, 31B

10. **Cloche de table surmontée d'un écureuil**
    Cambrils, Espagne, 199

11. **Deux clochettes surmontées d'un oiseau**
    L'oiseau est un rapace attribut-symbole d'un roi d'une des dynasties qui ont régné à Abomey, probablement celle de l'ancêtre Dan qui se termina par le règne de Béhanzin au début du XXe siècle.
    Abomey, Bénin, 1963, 4R et 5R

12. **Clochette de table surmontée d'une tête d'oiseau(?)**
    Abomey, Bénin, 1990, 6R

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 27

1. **Petite cloche surmontée d'un ange**
   Venise, Italie, 1992, 31V

2. **Clochette miniature**
   Provenance inconnue

3. **Clochette médaillon avec paysage**
   Argent, provenance inconnue

4. **Clochette médaillon avec une face travaillée**
   Argent, provenance inconnue

5. **Clochette**
   Bronze, provenance inconnue

6. **Mini clochette**
   Provenance inconnue, 89V

7. **Clochette à manche, prototype**
   Portescap, La Chaux-de-Fonds, 1980, 88S

8. **Petit toupin avec fleurs peintes à la main**
   Provenance inconnue

9. **Mini cloche marquée à sa base "3 octobre 1918 – 30 novembre 1918"**
   Offerte par Claude Lebet, luthier. Clochette reçue lors de son apprentissage et probablement signe d'appartenance que portaient les étudiants à leur chapeau.
   Crémone, Italie, 42S

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 27

10. **Mini clochette en cloisonné avec manche**
    Laiton, Pékin, Chine, 1996, 60B

11. **Montre en forme de cloche**
    Plaquée or, La Chaux-de-Fonds, Suisse, 43S

12. **Petit toupin médaillon**
    Or, Suisse orientale, 40S

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Cloches d'ici et d'ailleurs

Secteur 3

« Usage dans la religion, dans l'architecture (Eglises), dans l'art et lors de fêtes »

Vitrine 31

1. **Chevillières de danse**
   Utile aussi pour effrayer les serpents
   Laiton, Calcutta, Inde, 1960

2. **"Tori" avec clochettes**
   Tribu des Watankars, Hemaékasa, centre de l'Inde,
   1968, 13B

3. **Collier de danse fait de 17 grelots aux dessins différents**
   Ouagadougou, Burkina Faso, 2012, 46R

4. **Clochettes irrégulières soudées à une tige de fer**
   Même instrument que l'agogo brésilien.
   Sud de la Tanzanie, 1972, 20R

5. **Cloche de maison**
   Généralement suspendues aux quatre coins extérieurs des maisons.
   Népal, 2004, 75B

6. **Clochettes de danse contenant des graines ou des cailloux**
   Raphia, Lomé, Togo, 1963, 31R

7. **Deux doubles cloches reliées par une tige en fer, à frapper avec une tige de métal ou de bois**
   Asie ou Afrique

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 32

1. Cloche rituelle tibétaine

Toutes les parties en laiton sont incrustées dans le métal en utilisant la technique du cloisonné.

Laiton, Népal, 2004, 76B

2. Cloche rituelle tibétaine

Echangée contre une cloche Blondeau.

Katmandou, Népal, 1992, 44B

3. Cloche rituelle tibétaine avec ornements de style celtique

Gangtok, Nord de l'Inde, 1960, 16B

4. Bol chantant tibétain avec bâton en bois

Utilisé dans diverses cérémonies d'offrandes ou de prière et de méditation par les moines bouddhistes ou les pratiquants.

Bronze, 1997, 59B

5. Cymbales avec fine guillochure

On les frappe pour attirer l'attention des dieux avant la prière et pour réveiller les fidèles que la longueur du culte pousse à s'assoupir.

Bronze, Katmandou, Népal, 1960, 33B

6. Cymbales no 6

Bronze, Inde, 34B

7. Deux cloches rituelles tibétaines

Avec sujets bouddhiques, ornée d'éléphants tricéphales. Provenance Tibet, achat Nice, France, 1998, 70B

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 32

8. Deux cloches rituelles tibétaines

Avec son accessoire à prière. La foudre ou diamant (vajra) est un instrument rituel qui accompagne la cloche dans l'indouisme et le bouddhisme, il symbolise l'indestructibilité et l'efficacité qui vient à bout des obstacles.

Provenance Tibet, achat Paris, 1995, 47B

9. Cloche rituelle

Katmandou, Népal, 1960, 26B

10. Cloche

Avec statuette de femme à l'offrande pieuse, ornée de divers symboles religieux.

Denpasar, Bali, 1960, 27B

11. Cloche avec battant en fonte en forme de croix, patine verdâtre

Fonte, Japon, achat Nice, France, 1998, 69B

12. Deux clochettes ornées de l'éléphant tricéphale, battant en forme de cœur

Les éléphants symbolisent la garde et la protection du temple. Le battant est si léger que la moindre brise fait tinter la cloche.

Bangkok, Temple de l'aube, Thaïlande, 2B

13. Cloche rituelle tibétaine

Népal, 25B

15. Cloche rituelle tibétaine

Népal, ??

16. Cloche rituelle

Katmandou, Népal, 1960.

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 33

1. Deux Cloches doubles

Appelées "gakjanvi", le fer avec un petit dans le dos, utilisée par les féticheurs, sorciers dans les cérémonies rituelles, elle souligne également le rythme de danse dans les réjouissances populaires.

Fer, Lomé, Togo, 1964, 16R et 17R

2. Clochettes de féticheur, tenues au centre par une tige de métal

Utilisées par les féticheurs dans les cérémonies vaudou comme dans les deux cents couvents où les togolaises vont faire des stages d'initiation plus ou moins longs, plus ou moins secrets, avant de se lancer dans la vie adulte.

Fer, Lomé, Togo, 21R

3. Deux clochettes de féticheur, faites d'une feuille de fer refermée en cône

Modèle répandu au sud du Togo et du Bénin, instrument toujours utilisé à double et à deux mains dans les cérémonies du vaudou.

Fer, Bénin, 19R

4. Deux cloches de féticheur

Faites pour les féticheurs conduisant la danse lors des diverses cérémonies religieuses (prémices à la chasse, offrandes aux fétiches, intercessions…)

Dassa, Bénin, 1970, 11R et 12R

5. Couteau-cloche de sacrifice

La cloche a pour fonction d'éloigner les mauvais esprits.

Fer, Lomé, Togo, 1963, 8R

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 33

6. Couteau-cloche de sacrifice

Couteau de sacrificateur, corolle métallique symbolisant le feu et la foudre et clochette ouverte symbole du parasol du chef, utilisé par un grand prêtre vaudou.

Fer, Lomé, Togo, 1964, 10R

7. Couteau-cloche de sacrifice

Couteau pour les cérémonies religieuses et notamment la circoncision et l'excision.

Fer, Anécho, Togo, 9R

8. Clochettes de danse soudées à une tige

Achetées chez le forgeron doté d'un poste de soudure qui les fait vendre au marché par l'une de ses femmes.

Bronze, Sud de la Tanzanie, 1972, 26R

9. Cloche avec couronne

Envoyée par la société française de campanologie, c'est une copie des clochettes fabriquées pour l'exposition coloniale de 1931. Elle est décorée du Christ, de la croix, de la Vierge et du symbole du Saint-Esprit.

Bronze, Garenne-Colombes, France, 1996, 84V

10. Cloche à piquet, battant en plomb

Bronze, Budapest, Hongrie, 1994, 76V

12. Clochette

Envoyée par la Société française de campanologie, cette clochette de la fonderie Blanchet est un modèle pour la fonte des clochettes distribuées lors du baptême du bourdon (cloche au son très grave) Louis-Anne-Charlotte (dit des 400'000 morts de Verdun) de la tour de l'ossuaire de Douamont en 1927.

Bronze, Bagnolet, France, 68V

13. Cloche à piquet

Kluki, Pologne, 1993, 12V

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 33

14. Clochettes de danses processionnelles avec manche

Fer, Atakpamé, Togo, 1990, 15R

15. Clochettes de danses processionnelles avec manche

Typique de la région du golfe de Guinée, du Ghana au Nigéria.

Fer, Togo, 1964, 14R

16. Clochettes de fête d'initiation

Clochettes avec manche, chaînette et anneaux. Cloche rituelle pour les fêtes d'initiation des Evalas, l'anneau large se passe au majeur et l'autre à l'index, la chaînette est ramenée pour frapper les anneaux.

Fer, Togo, 24R

17. Idem que 14

17B

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Structure 31

1. **Cloche tibétaine réplique du Grand Temple du Dalaï Lama en Chine**

   Temple du petit Tibet, Chen De, Nord de la Chine, 1997, 61B

2. **Cloche de chapelle**

   Bronze, Fribourg, Suisse, 1973, 18S

3. **Grande cloche ornée d'une grappe de raisin, d'un épi de blé et de deux cerfs surmonté de l'œil de la providence**

   L'Œil de la Providence ou l'« œil omniscient » est un symbole montrant un œil entouré par des rayons de lumière et habituellement dans la forme d'un triangle. Il est généralement interprété comme la représentation de l'œil de Dieu exerçant sa surveillance sur l'Humanité.

   Bronze, provenance inconnue

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Structure 31

1. **Grelottière de 12 grelots**

2. **Sous-gorge avec 7 clochettes ovales**

3. **Sous-gorge avec 7 clochettes rondes, battants en clou de cheval**

   Provenance inconnue

4. **Grelottière à 9 grelots**

5. **Sous-gorge, 5 clochettes rondes**

6. **Sous-gorge, 5 clochettes rondes, battants en clou de cheval**

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Structure 32

Cloche d'initiation au stade des evalas (jeunes adultes en droit de prendre femme), de la tribu des Kabrès

Il a fallu sept mois de tractations à Jean Bülher pour entrer en possession de cette cloche et se faisant passer pour l'oncle maternel d'un jeune homme admis aux cérémonies.

La cloche n'est fabriquée que pour la danse qui dure trois jours et trois nuits. On passe au pouce l'anneau de fer et à un autre doigt l'autre bague bosselée.

En dansant, il faut envoyer les deux kilos de la cloche se balancer en l'air et revenir frapper les anneaux digitaux. Il n'y a jamais de raté malgré la difficulté de l'exercice.

Nord Togo, 1964, 23B

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Structure 32

Cloche marquée "J.W. Arner & Sons London 1863"

A-t-elle sonné pour une chapelle, pour un collège ou un couvent ou peut-être pour un grand bateau ? Comment s'est-elle retrouvée à St-Imier ?

Bronze, provenance Angleterre, St-Imier, 1996, 81V

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Structure 33

Cloche marquée "Perrenoud, La Chaux-de-Fonds, 1850 »

Cloche d'entrée de propriété.

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Cloches d'ici et d'ailleurs

Secteur 4

« La Fonderie Blondeau – fabrication de cloches »

Structure 41

1. Cloche d'entrée

Bronze, Irlande, 1993, 58V

2. Senaud ou cloche de cheval ovale à piquet

Echangée contre deux cloches Blondeau.
Roumanie, 1991, 11V

3. Trois cloches de mouton

Fer, Grèce, 1990, 4Va-b-c

4. Cloche de mouton convertie en cloche de terrasse de restaurant

A l'issue d'un chaleureux repas à la grecque, après de longues palabres, cette cloche grecque a été échangée.

Cos, Grèce, 1994, 78V

5. Cloche du millénaire

31 décembre 1999, Huguenin-Blondeau, 9X

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Structure 42

1. Cloche de buffle

En visite dans ce petit village et intéressé par la cloche des touristes chaux-de-fon-niers s'intéressèrent à cette cloche de buffle. Le propriétaire de la cloche ne voulait pas se séparer de cet objet sculpté par lui-même pendant des jours. Ni vente, ni échange possible. Au moment du départ le paysan s'approcha du groupe et tendit la cloche pour l'offrir en cadeau. Une cloche Blondeau lui fut offerte lors d'un voyage suivant avec son nom et une courroie pour la fixer au cou de son buffle.

Bois, Laï Cahu, Viêt Nam, 1995, 50

2. Cloche de cheval, battant en bois

Népal, 1998, 68B

3. Clochette d'âne, collier en fer

Corse, 45V

4. Cloche de vache avec collier en micocoulier

Pantanosecco, Sicile, Italie, 2000, 109V

5. Cloche rustique

Bord de la mer noire, Roumanie, 22V

6. Cloche de la fonderie Barinotto de Morteau, succursale de celle de La Chaux-de-Fonds

85V

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Objets O41

1. **Soufflet de forge**
   Coll. Musée paysan

2. **Forge portative**
   Coll. Musée paysan

3. **Creuset en graphite avec couvercle pour fondre le métal**
   Fonderie Huguenin-Blondeau

4. **Seau à charbon ou à coke avec pelle**
   Coll. Musée paysan

5. **Métaux utilisés dans la fabrication des cloches**
   20% d'étain et 80% de cuivre pour faire du bronze ou airain plus solide que les deux premiers métaux.
   On les chauffe à 1'200°C pour les faire fondre (232°C pour l'étain, 1'100°C pour le cuivre).
   Fonderie Huguenin-Blondeau

6. **Pince de forge**
   Coll. Musée paysan, Fa45

7. **Louche à métal**
   Fonderie Huguenin-Blondeau

8. **Marteaux de forge**
   Coll. Musée paysan, Fh45

9. **Enclume**
   Coll. Musée paysan

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Objets 042

- **Différents châssis pour la fabrication de cloches**
  Fonderie Huguenin-Blondeau, La Chaux-de-Fonds

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Panneau

Sur la photo **1**, les employés de la fonderie Blondeau, deuxième depuis la gauche: Serge Huguenin et troisième, Raymond Blondeau.

Sur la photo **2**, Barinotto avec Chiantelli et Vittone les prédéces-seurs de Raymond Blondeau.

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 41

Fabrication d'un moule à cloche

On choisit le modèle de cloche désiré **(2)**. Il sera placé dans la grande partie du châssis idoine **(1)** pour fabriquer le moule avec la chape au-dessus qui sert à fixer le battant et accrocher le collier **(3)**.

On verse avec la pelle **(8)**, sur le modèle, du sable de Paris argileux humide **(11)** qui devient noir après utilisation **(10)**.

On le tasse avec un fouloir à main **(5)**. Le moule rempli de sable est égalisé avec un fouloir plat **(6)**. En travaillant, on humidifie le sable avec le pulvérisateur buccal **(12)**.

Le châssis est retourné, on y remet la deuxième partie **(13)** et le modèle est rempli à l'intérieur avec du sable. On creuse un trou de coulée avec une cuillère **(9)**, on perce des canaux de coulées pour le métal fondu sur le haut avec la pique **(7)** et des trous d'aération.

Quand tout est bien tassé, on sépare les châssis et on décolle le modèle avec le maillet **(4)**.

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 42

Décoration du moule

Le modèle enlevé **(9)**, on nettoie le moule des déchets et des restes de sable avec le soufflet à bouche **(7)**.

L'extérieur du moule est décoré avec les marques qui laissent une empreinte **(1, 3 et 10)**. On les trempe au préalable dans de la poudre de Lycopodium **(4)** qui empêche le sable de coller à la marque. On corrige les erreurs avec une spatule **(6)**.

On remet ensemble les châssis extérieur **(5)** et intérieur **(8)**, le moule est prêt à recevoir le métal fondu.

Lycopodium clavatum

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 43

Finalisation de la cloche

Le châssis encore chaud est ouvert, on en sort la pièce moulée.

Il reste la couronne formée par les canaux et le trou de coulée **(2)** qui ont été remplis de métal.

On la détache avec une pince et un marteau, elle sera fondue lors d'une prochaine coulée.

Le moule est détruit. La cloche est mate, avec un aspect granuleux **(4)**.

Elle peut avoir un défaut, un trou dû à une bulle d'air lors de la coulée, elle sera refondue.

On meule le bord de la cloche pour le lisser. Le fondeur fixe ensuite la cloche sur un tour et la lime pour faire briller les marques.

Avec un burin, il enlève des copeaux **(1)** pour former de belles bandes brillantes **(3)**.

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Vitrine 44

1. **Boucles de courroies de cloches**

2. **Battant de cloches en fer**

3. **Battants de cloches en bronze**

4. **Cloche de la fonderie Barinotto de Morteau, succursale de celle de La Chaux-de-Fonds.**
   91V.

5. **Andouille.**
   Huguenin-Blondeau, 10X.

6. **25 ans d'activités de la Fonderie Blondeau.**
   1986, 8S.

7. **Cloche de comptoir.**
   8X.

8. **Colporteur vendant des cloches.**
   19S.

9. **Petite cloche en forme de hutte**
   Offerte en échange d'une cloche Blondeau pour le collège de Toessin au Burkina-Faso, 35R.

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Cloches d'ici et d'ailleurs

Secteur 5
« Les cloches de nos troupeaux »

Structure 51

1. **Toupin "Barinotto n°6"**
   Mais fabriqué par E. Jaquier entre 1947 et 1965, courroie noire à boucle carrée.
   Tôle de fer, Suisse, 31S

2. **Toupin "Barinotto n°5 1/2"**
   Mais fabriqué par E. Jaquier entre 1947 et 1965, courroie noire et boucle ovale.
   Tôle de fer, Suisse, 32S

3. **Toupin "A. Oreiller à Bagnes, Suisse"**
   Courroie avec découpe en cuir.
   Tôle de fer, Suisse, achetée à La Sage, Valais, 1965-66, 38S

4. **Toupin un peu carré avec petit écusson "Nidwald/Obwald"**
   Courroie avec edelweiss et gentianes brodés en fil de cuir, écusson valaisan, bordure en poils de blaireau"
   Tôle de fer, Suisse

5. **Toupin "Guibat" marqué 8**
   Avec courroie valaisanne

6. **Toupin "Anniviers no 4" avec edelweiss**
   Courroie avec cuir tressés rouge et écusson valaisan
   Tôle de fer, Suisse, 35S

7. **Cloche "Barinotto, Chiantel & Cie, fondeurs, La Chaux-de-Fonds"**
   Retrouvée au Mozambique en 1973, pendue à un arbre, elle appelait les élèves au réfectoire, le personnel local ayant trouvé plus commode de frapper un bout de rail avec un bâton, la cloche inutile fut rapatriée en Suisse.
   Bronze, Chicumbane, Mozambique, 1982, 33R

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Structure 51

8. **Toupin de Suisse centrale carré**

   Battant en laiton, courroie ordinaire à boucle de laiton.

   Tôle de fer, Suisse, 34S

9. **Toupin "Champlan n°4"**

   Avec courroie valaisanne ornée d'étoiles dorées et de clous.

   Tôle de fer, Suisse, 36S

10. **Cloche "Roulin & Sciboz, fonderie, Bulle, Suisse"**

    Avec soleil, fleur, vache et écusson grué-rien, courroie noire et blanche "1990 R.B." avec grue blanche.

    Bronze, Suisse

11. **Cloche "1934 Luzern " (Albertan and Sohne) courroie usée à boucle carrée**

    Bronze, Suisse, 30S

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Structure 52

1. **Cloche "Fête des Vignerons, 1977"**
   Blondeau, La Chaux-de-Fonds

2. **Cloche "Canton suisse, Fribourg 1481-1981"**
   Signée Blondeau, La Chaux-de-Fonds

3. **Cloche avec écussons des 26 cantons signée "**
   Signée Blondeau, La Chaux-de-Fonds

4. **Cloche "Chiantel, Saignelégier, fondeur 1875"**
   5.5 kg, courroie moderne.
   Bronze, Suisse, 29S

5. **Cloche "Barinotto, fondeur au Cachot"**
   Avec soleil, grappe de raisin, écusson neuchâtelois et chalet
   Bronze, Suisse, 45S

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

Exposition « Cloches d'ici et d'ailleurs »

Questionnaire du concours

(à déposer dans l'urne à l'entrée)

- **Question 1**
  - D'où vient la cloche d'un buffle présentée dans la structure 42 ?

- **Question 2**
  - Dans quelle vitrine se trouve le bol chantant tibétain ?

- **Question 3**
  - De quelle année date la cloche « Fête des vignerons » ?

- **Question 4**
  - Dans quelle vitrine se trouve la cloche de buffle à 3 battants ?

- **Question 5**
  - Une cloche représente un général célèbre, qui est ce général ?

- **Question 6**
  - Quelle est l'année des Jeux Olympiques de Londres ?

de Londres

- **Participant au concours**

NOM & PRENOM	
RUE & N°	
NPA & LOCALITÉ	
N+ TEL.	
AGE	

« Cloches d'ici et d'ailleurs »

Signez le livre d'Or

Merci d'avance

PRO EVOLOGIA
ASSOCIATION DES AMIS D'EVOLOGIA
Cernier Neuchâtel Suisse

« Cloches d'ici et d'ailleurs »

Remerciements

Nous remercions vivement les personnes et institutions qui ont contribué à la réalisation de l'exposition « Cloches d'ici et d'ailleurs ».

- **Raymond Blondeau**, propriétaire de l'exposition et **Serge Huguenin**, fondeur.
- Le Musée paysan par **Diane Skartsounis** conservatrice et **José Hirt**, gérant du matériel pour les prêts d'objets et de matériel d'exposition.
- Le Musée d'Histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds par **Arnaud Maeder**, conservateur et **Jean-Daniel Blant**, conservateur adjoint pour le prêt de matériel.
- **Johanne Blanchet** par ses conseils.
- Le service cantonal de l'agriculture, **Pierre-Ivan Guyot**, chef de service.
- Le Programme Spécifique d'Emplois Temporaires **EVOLOGIA**, par **Jean-Luc Seiler**, **Patrick Zbinden**, **Claude Lienher**, **Samrawit Bekele** et les chauffeurs **Laurent Magnenat**, **José Carrico** et **Denis Brancharel** avec les aides **d'Ismet Besic**, **Julien Sourd** et **Fabio Iannelli**.
- L'ingénieure forestière de l'arrondissement du Val-de-Ruz, **Gloria Locatelli** et **Antoine Pochon**, forestier de cantonnement de la Commune de Val-de-Ruz pour le bois mis à disposition.
- Le Musée du Château de Valangin par **Françoise Bonnet Borel** conservatrice, pour le prêt de la cloche de la collégiale de Valangin.
- **Scierie Jacot**, La Joux-du-Plâne
- **Luc Vincent**, Serres de la Ville de Neuchâtel pour la décoration florale.
- Entreprise **Perroud – Electricité** pour les aspects électriques.
- **SRF**, TV suisse alémanique, émission TV magazine.
- **Philippe Calame**, REC production SA, Neuchâtel
- Le montage de l'exposition a été réalisé par **Raymond Blondeau**, **Frédéric Cuche**, **Yves Delamadeleine**, **Daniel Henry**, **Jean-Pierre Launaz**, **Gilbert Schulé**.